

Управление образования Администрации Колпашевского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детский эколого-биологический центр» г.Колпашево

Принята на заседании
Педагогического совета
от 29.05.2020г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДЭБЦ»
Нечаева Т.Н.
Приказ № 87 от 01.06.2020г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
естественнонаучной направленности
«ОСНОВЫ ФЛОРИСТИКИ»

Возраст обучающихся: 14 - 18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Оболенская Лада Владимировна, педагог
дополнительного образования

г. Колпашево
2018 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Ожидаемые результаты	6
3. Содержание программы	9
4. Календарный учебный график	14
5. Условия реализации программы	15
6. Список литературы	17
7. Приложение 1 «Данные возрастных особенностей детей»	20
8. Приложение 2 «Мониторинг по дополнительной образовательной программе «Основы флористики»	21
9. Приложение 3. Методическое обеспечение программы	53

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы флористики» является дополнительной общеразвивающей программой **естественнонаучной направленности** и ориентирована на работу с природным материалом.

Программа **авторская**, разработана в связи с отсутствием типовой программы данной тематики. Начало реализации программы 2018-2019 учебный год.

Уровень обучения: углубленный. Обучение по программе способствует профессиональному самоопределению обучающихся, даёт основы знаний в области флористического дизайна в разных направлениях, техниках и приёмах.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В настоящее время рынок профессий пополнился такими специальностями как фитодизайнер и дизайнер - флорист. В нашем городе данные профессии широко востребованы. Но для того, чтобы качественно выполнять работу, необходимы: во – первых, определенные знания флористики как предмета, знания материалов растительного происхождения, которые преобладают на территории нашей области. Во вторых, способность к творческому самовыражению. И в – третьих, знание композиционных требований.

Программа знакомит учащихся с профессиями, связанными с деятельностью в области флористического дизайна, помогает выявить склонности и способности к этому виду деятельности; создает условия для развития интереса к начальным профессиональным знаниям флористического дизайна, составлению флористических композиций согласно композиционным требованиям.

Отличительные особенности программы

В основе учебного материала учащимся предлагаются профессиональные техники и приёмы создания флористических композиций в различных стилях и техниках. К анализу работ применяются профессиональные флористические требования. Цель деятельности обучающихся на занятиях – включение в активную творческую деятельность, создание благоприятных условий для развития одаренных детей, профессиональное ориентирование. Обучающиеся участвуют в разных направлениях деятельности студии по индивидуальному творческому маршруту, показывая собственный подход к выполнению работ, индивидуальный почерк, мастерство. Уровень обучения предполагает владение обучающимися основными традиционными методами и приемами работ флористического дизайна.

Цель программы: способствовать сознательному выбору обучающимися будущей профессий, через знакомство с основами флористики.

Задачи личностные:

1. Формирование внутренней позиции на уровне понимания творческой деятельности, как основного из средств самовыражения в социальной жизни.
2. Учить применять в своей деятельности правила создания и разработки дизайн - проекта;
3. Формирование умения анализировать и делать логически обоснованные выводы при оценке композиционной работы.

Задачи метапредметные:

1. Формирование умения анализа своей деятельности, способности делать логически обоснованные выводы и оценки композиционной работы.
2. Расширение у обучающихся знания о технологии осуществления проектно-исследовательской деятельности в сфере флористического дизайна.
3. Формирование устойчивого интереса к профессиональному флористическому дизайну;

4. Овладение технологическими приёмами обработки различных материалов расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для флористического творчества.

Задачи предметные:

1. Воспитание профессиональной языковой культуры флориста – дизайнера;
2. Развитие умения применять композиционные правила и требования при решении творческих задач, использовать элементы и принципы флористического дизайна.
3. Формирование умений пользоваться наиболее рациональными и безопасными приемами при обработке природного материала разных видов и работе с сопутствующими флористическими материалами

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся **14 - 18 лет.**

Ведущей деятельностью старшеклассников является учебно-профессиональная деятельность. Происходит существенное изменение самосознания — повышается значимость собственных ценностей, частные самооценки собственных качеств личности перерастают в целостное отношение к себе. Многие ребята в этом возрасте задумываются о своей карьере, ставят определенные жизненные цели и пытаются поэтапно их реализовать. Этот возраст характерен мечтанием о будущем и с будущим связаны все переживания подростков. Характерной чертой нравственного развития в этом возрасте является усиление сознательных мотивов поведения. Развиваются и укрепляются качества: целеустремленность, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой, идет обогащение эмоциональной сферы.

(Подробное описание возрастных особенностей оформлено в приложении №1).

Объём и срок освоения

Срок реализации программы – 1 год.

Объём программы: 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю 2 x 40 мин.

Формы и методы проведения занятий

Основными формами организации учебного процесса являются лекционно-практические и творческие занятия. Изложение теоретической части материала состоит из вводной беседы, кратких сообщений, предваряющих выполнение каждого задания. В их ходе даются методические указания, раскрывается содержание, и последовательность выполнения практической части занятия. Объяснение учителя сопровождается показом наглядного материала и демонстрацией технологической последовательности.

По каждому из основных разделов курса даются практические задания в виде упражнений для закрепления знаний, умений и задания по выполнению готовых изделий.

При анализе творческих работ особо обращается внимание на мотивацию к творческой деятельности (отсутствие мотивации, подражание, стремление к самовыражению и пр.), а также широту выбора сюжетов и средств передачи замысла (работы однотипные, с несущественными вариациями, с ярко выраженным творческим подходом к работе); развитие творческих способностей и навыков выполнения творческих работ.

Используются разнообразные формы занятий - фронтальная, индивидуальная, групповая. На начальном этапе, при введении в тематический блок, используется фронтальная форма. Практикум является ведущим методом, что объясняется спецификой прикладной деятельности.

Подробное описание форм подведения итогов и рекомендуемые формы занятий по каждому тематическому блоку оформлено в Приложении №3.

Содержание разделов и тем подобрано таким образом, что на всех этапах обучение носит и репродуктивный, и творческий характер. В процессе самостоятельной учебно-творческой работы ученик не выполняет тренировочные упражнения, а сразу

работает над созданием законченной композиции. Для развития творческих способностей используется метод творческого задания по разработке композиции на заданную тему.

Выполнение любого задания по любой теме начинается следующим образом. Педагог напоминает детям о том, что все изделия созданы для удовлетворения потребностей людей. На занятиях они будут проектировать и изготавливать изделия для того, чтобы сделать жизнь близких людей лучше. Поэтому им, учащимся, прежде чем приступить к работе над эскизами для будущих изделий, необходимо тщательно продумать и определить следующие задачи:

- Для чего или для кого будет необходимо это изделие.
- Какую функцию будет выполнять (украсит интерьер, закроет пустое пространство, выделит цвет обоев в комнате, создаст уют на кухне, подчеркнет форму стола и т.д.).
- В каком месте будет находиться, как будет сочетаться с интерьером помещения по стилю, по цвету и т.д.

Итоговые занятия по изученной теме могут быть одновременно и учебными и контрольными. Итоговые работы, самостоятельно выполненные учащимися и являющиеся законченными произведениями, могут быть использованы в их личных целях; их планируется представлять на смотрах, выставках.

Предполагается, что обучающиеся будут иметь представление о мире профессионального флористического дизайна и используют данные знания при выборе профессии.

Комбинированное занятие с использованием демонстрационного материала (слайды, открытки, таблицы, композиции из растительного материала, фотоальбомы с работами, эскизы, технологические карты и т. д.).

Теоретический материал обычно дается в начале занятия, его можно преподнести в форме рассказа – информации, беседы, игры, сопровождаемой вопросами к детям. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов.

Основная цель показа готовых изделий – научить учащихся правильно использовать их в работе. С помощью показа готовых изделий педагог стремится вызвать у детей желание творить самому, изменять и совершенствовать, а не выполнять точную копию изделия.

Демонстрация последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы над изделием, о его внешнем виде, форме, художественном оформлении.

В начале каждой темы при объяснении нового материала или одинакового для всей группы задания в основном используются методы фронтальной работы – это демонстрация таблиц, рисунков, наглядного материала, а также различных технических приемов работы для всей группы детей.

Педагог выбирает методы обучения, методические приемы с учетом знаний и практических навыков, получаемыми учащимися на занятиях в объединении и в школе.

Постоянно развивая интерес учащихся к занятиям, педагог выбирает такую форму их проведения, при которой представляется возможность самостоятельного творческого подхода в разработке и создании новых образцов изделий. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, руководитель вместе с тем направляет творческую деятельность учащихся, развивает у них способность думать о способах использования изделия в том или ином материале, помогает в решении поставленной задачи.

Практические занятия – основная наиболее эффективная форма обучения для среднего школьного возраста. На практических занятиях предусматривается освоение различных видов художественно – творческой деятельности в области декоративно – прикладного искусства. Во время занятий учащиеся учатся выполнять разные изделия, знакомятся с построением композиции на плоскости, в объеме, в пространстве, учатся использовать цвет. Практические занятия включают в себя индивидуальные и

коллективные формы работы с детьми, как над отдельными изделиями, так и над тематическими коллекциями изделий.

Практическое занятие соотносится с лекционным курсом, который проводится перед практической работой или после её завершения. Результаты работы объединения предоставляются на выставках, конкурсах, используются в оформлении интерьера центра.

Логическим завершением данного курса является разработка самостоятельных творческих проектов в различных стилевых направлениях. Итог обучения - итоговый мониторинг образовательной деятельности, где учащиеся защищают творческий проект (работу).

Труд учащихся в рамках данной программы носит творческий характер, способствует приобретению и активному использованию знаний, формированию технологической и художественной культуры.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Овладение учащимися содержанием программы не только обогатит их духовно, но и подготовит к конкуренции на рынке труда и профессий, так как одним из результатов изучения прикладных художественных работ является способность поставлять на рынок товаров и услуг уникальный продукт. Предполагается, что обучающиеся будут иметь представление о мире профессионального флористического дизайна и используют данные знания при выборе профессии.

Способом определения результативности дополнительной общеобразовательной программы является мониторинг по личностным и учебным параметрам, предметные достижения.

Личностные результаты освоения программы дополнительного образования

Учащиеся научатся:

- строить рассуждения об объекте;
- понимать и оценивать свой вклад в решение общих задач;
- осуществлять анализ и синтез (целое из частей) композиционного решения флористических композиций;
- развивать и совершенствовать умение выстраивать межличностные отношения при групповых формах работы;

Учащиеся получат возможность научиться:

- внутренней позиции на уровне понимания творческой деятельности, как основного из средств самовыражения в социальной жизни;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;

Метапредметные результаты освоения программы дополнительного образования:

В результате обучения по предложенной программе учащиеся получат возможность:

- расширить представление о технологии осуществления проектно-исследовательской деятельности в области работы над флористическим изделием;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- сформировать профессионально-прикладные знания и умения в области флористического дизайна;

В результате занятий по предложенной программе у обучающихся:

- Будут закреплены навыки работы с растительным материалом разных видов.
- Будут развиты образное и пространственное мышление, творческого воображение детей.
- Будут сформированы навыки самостоятельной работы в проектной, творческой деятельности: определить и проанализировать проблему проекта, собрать и изучить

информацию по выбранным темам работ над плоскостными и объемными объектами, определить цели, задачи и способы реализации проектной работы.

- Будут сформирован устойчивый интерес к профессиональной флористике.

**Предметные результаты освоения программы дополнительного образования:
Перечень знаний и умений, формируемый у учащихся**

В процессе обучения учащиеся могут приобрести конкретные **умения**:

- рационально организовывать свое рабочее место, оборудование, инструменты с учетом технологических, эргономических, эстетических и санитарно-гигиенических требований;
- соблюдать приемы безопасной работы;
- применять композиционные умения при решении творческих задач, использовать элементы и принципы флористического дизайна;
- выполнять в материале флористическую плоскостную картинку;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу, рисунку, эскизу;
- работать с объемным консервированным растительным материалом;
- выполнять в материале техники декора (кракле, золочение, патинирование, мраморирование, приём бумажной массы);
- выполнять композиции с применением горшечных растений;
- работать с информацией и технологической документацией; составлять технологическую документацию;
- применять композиционные умения при решении творческих задач, использовать элементы и принципы флористического дизайна;
- выполнять изделия в декоративном, вегетативном, формо-линейном стиле;
- работать индивидуально и совместно (в парах, группами);
- анализировать и презентовать свою работу;
- выполнять в материале изделия из природного материала (полуобъемные объемные композиции, «европейское дерево», букеты в спиральной и параллельной техниках, плоскостные работы);

Перечисленные умения формируются на основе следующих **знаний**:

- общие сведения об организации трудового процесса флористического дизайнера и фитодизайнера;
- приемы безопасной работы с природным материалом, с инструментами и приспособлениями для его обработки;
- ассортимент аранжировочных растений с учётом принципа флористической сезонности;
- основной ассортимент растений, применяемых для флористического дизайна;
- основные композиционные требования к флористическому оформлению стола, черты «морского» дизайна во флористическом декоре;
- основные этапы создания изделия в технике «флористический коллаж»;
- знание особенностей композиции и основы цветоведения, применительно к флористическому дизайну;
- технологию изготовления букетов в спиральной и параллельной техниках;;
- процесс изготовления арт-объектов с применением горшечных растений;
- общие сведения об основных учебных учреждениях готовящих специалистов в области флористического дизайна.

Обучающиеся должны иметь представление о понятиях:

- флористика (флоризм)

- аранжировка
- ритм
- основные цвета
- составные цвета
- контраст
- коллаж флористический
- пропорции
- дизайн
- композиция
- букет

Формы аттестации

Способы определения результативности освоения программы

К способам определения результативности относится текущая диагностика (по итогам прохождения тем из разделов программы) и поэтапная (проведение мониторинга обучения).

Текущая диагностика (в течение года):

- анкетирование
- контрольное задание
- тестирование
- рефлексия
- выставки работ
- самостоятельная практическая работа
- творческие работы учащихся
- рефлексия
- включенное педагогическое наблюдение
- самоанализ, анализ работ
- защита дизайн – проектов, бизнес-проекта
- творческий отчёт

Поэтапная диагностика.

Основной формой проверки прогнозируемого результата является мониторинг (Приложение 2) – отслеживание результативности обучения по образовательной программе по трём параметрам: учебная деятельность, личностное развитие, предметные достижения (участие обучающихся в различных мероприятиях, конкурсах как на базе центра, так и на других уровнях, промежуточная аттестация.).

Мониторинг проводится три раза в год (согласно календарно-учебному графику и положению о мониторинге):

- вводный, в начале учебного процесса (оценивается личностное развитие);
- текущий, в финале первого полугодия учебного года (оценивается учебная деятельность);
- итоговый, в финале обучения (оценивается личностное развитие и учебная деятельность).

Обучающиеся, показавшие средний и высокий уровень освоения программного материала, получают свидетельство об окончании курса.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Экскурсия
1.	Презентация курса	4	4		
2.	Природный материал и его заготовка для фитодизайна	10	3	5	2
3.	Флористика и законы композиции	10	3	6	1
4.	Флористическое оформление	76	23	51	2
5.	Флористическое использование горшечных растений	16	4	12	
6.	Флористика как бизнес	10	4	4	2
7.	Подготовка и посещение выставок	6		4	2
8.	Работа над проектом	10	3	7	
9.	Итоговое занятие	2		2	
	Итого:	144 ч	44 ч	91 ч	9 ч

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Презентация курса.

Основные цели, задачи, содержание изучаемого курса.

Немного о флористике. Связь современной флористики с другими биологическими дисциплинами. Флористический дизайн в России: прошлое и современность. Профессии, востребованные в области флористического дизайна. Технологическая и трудовая дисциплина. Обзорная экскурсия по лабораториям и выставочным залам ДЭБЦ.

Практика: проведение тренинговых упражнений для сплочения коллектива,

2. Природный материал и его заготовка для флористического дизайна.

Разнообразие используемых флористами природных и сопутствующих материалов, фурнитуры. Инструменты. ТБ. Подготовка инструмента и растительного материала к работе. Организация рабочего места.

Разнообразие природного материала для составления флористических композиций. Способы продления жизни срезанных растений. Социология растений. Формы растений. Классификации растений во флористике. Технологии подготовки растительного материала.

Виды цветов, коммерческие сорта, названия. Ответственность при работе с живым материалом.

Экскурсия по сбору местного природного материала. Правила сбора природного материала с учётом сохранения природного баланса.

Практика: работа с технологическими таблицами

3. Флористика и законы композиции

Понятие композиции. Правила построения композиции, принципы, замысел конструкции как основа композиции, масштаб, пропорции, равновесие и гармония, фокусная точка. Распределение материалов во флористической композиции.

Значение формы. Движение и ритм. Контрасты как средство достижения композиционной выразительности. Объемно-пространственная композиция. Стили флористических работ.

Практика: работа с технологическими таблицами, составление схем флористических композиций в различных стилях; практические упражнения.

Экскурсия на природный объект.

Цветоведение. Гармонии цветовые и контрасты.

Практика: работа с цветовым кругом, практические упражнения с цветовыми палитрами и гармониями, упражнения по подбору природного материала соответственно цветовым характеристикам.

4. Флористическое оформление

Интерьерная флористика. Сезонные виды интерьерных композиций. Объекты в интерьере. Оформление праздников, событий, торжеств.

Композиции в вазах. Работа с оазисом. Техника постановки на оазис и альтернативные варианты крепления.

Практическая работа: выполнение композиции в круглой вазе с постановкой растительного материала на оазис; выполнение структурной композиции в низкой вазе.

Букет. Стили и виды букетов. Техники составления. Эконом – букеты. Презентация одного цветка.

Спиральная техника Этапы создания букета. Виды распределения материала.

Букеты круглые в спиральной технике.

Букеты вертикальные в спиральной технике.

Практическая работа: выполнение составления букета в материале и отработка спиральной техники в различных вариантах.

Параллельная техника сборки букета.

Практическая работа: выполнение составления букета в материале и отработка параллельной техники.

Природный материал и краски. Виды окрашивающих материалов, способы окрашивания природных материалов. Применение техник фитоэстампа и монотипии во флористике.

Практическая работа: выполнение фоновых заготовок в техниках фитоэстамп и монотипия (различными способами: добавление клея ПВА, обойного клея, вододисперсионной краски, соли).

Флористические картинки. Прессованная флористика. Разнообразие стилей и направлений. Материалы и инструменты. Миниатюра, как один из видов плоскостной аранжировки. Технология изготовления.

Практическая работа: изготовление флористической открытки, выполнение панно в технике аппликации из прессованного природного материала.

Полуобъёмная композиция на сетке в рамке. Технология выполнения композиции на сетке в рамке. Эскиз предполагаемой работы.

Практическая работа: выполнение полуобъёмной композиции на сетке в рамке; разработка эскизного решения работы (самостоятельная практическая работа обучающихся).

Праздничный стол (композиции, визитки, оформление сосудов). Форма стола и его флористическое оформление. Приёмы декорирования флористическими элементами с учётом сезонности (календарные праздники, времена года).

Практическая работа: составление эскиза оформления стола с учётом принципа сезонности: декорирование сосудов (бутылей, ваз) флористическими элементами декора.

Что такое «морской стиль»? Морская тематика и её особенности во флористическом декоре. Технологические приёмы. Материалы.

Практическая работа: изготовление полуобъёмного панно «Морское дно».

Флористика зимы. Сезонный флористический ассортимент растений. Изготовление венков, букетов, сувениров, оформление подарков. Оформление жилых и рабочих интерьеров. Новогодняя флористика. Рождественская флористика. Традиции и символика зимней праздничной флористики. Фактуры зимнего сезона. Экскурсия по сбору природного материала.

Практическая работа: сезонная структурная композиция, венок флористический.

Европейское флористическое дерево. Авторское арт-дерево или арт-ель. Идеи для декора. Материалы. Инструменты. Технологическая последовательность, композиционное решение работы.

Практическая работа: выполнение в материале композиции «флористическое дерево».

Флористический коллаж. Стилистика и композиция флористических коллажей.

Лекция: Правила и законы композиции коллажей: ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия и асимметрия. Законы композиции: пропорции, целостность, единство частей. Понятие статики и динамики. Контрасты. Средства художественной выразительности (линия, пятно, акцент). Законы линейной перспективы. Стилизация форм и приемы иллюзии во флористическом коллажировании.

Цвет в эмоциональном и художественно-эстетическом восприятии.

Цвет в коллаже. Цветовые системы. Цветовые комбинации.

Практическая работа: упражнения получения цветовых сочетаний и растяжек; упражнения по отработке подбора материалов, фона в определенной цветовой гармонии.

Творческое задание. Рассечение формата пересекающимися прямыми и плавными кривыми линиями. Раскрашивание получившейся сетки заданным цветовым строем (холодная и теплая цветовая гамма). Использование цветового контраста и нюанса. Выделение зрительного центра. Определение названия.

Творческое задание. Компонировка вырезанных (или нарванных) фигур в группы (повторяемость похожих друг на друга групп дает ритмичность). Аппликация фактурная текстильная и из природного материала.

Декоративные техники в коллажном творчестве. Особенности приемов декорирования: мраморирование, патинирование, золочение, кракле, приемы работы со спреем, бумажной массой, термоклеем.

Практическая работа: отработка приемов техник декорирования в материале.

Технологии создания флористических коллажей. Виды основ флористических коллажей (холст, ткань, батик, бумага, отсутствие фона). Ассамбляж.

Создание фона гуашевыми красками (метод оттиска, метод разбрызгивания); акриловыми красками, акварельными красками, пастелью, при помощи спрея, растительные фоны.

Практическая работа: выполнение фоновых основ для коллажей в разных техниках и материалах.

Сложные и авторские фоны для флористического коллажа. Создание фона при помощи строительных смесей и растительного материала; гипса и строительного материала; художественных паст, воска, бумажной массы, техника ниткографии.

Практическая работа: создание фоновых основ в разных техниках и материалах.

Коллажные миниатюры: идеи и особенности технологии.

Практическая работа: выполнение в материале коллажных миниатюр (рекомендуемые темы: “Художник-природа”, “Игра с цветом”, “Контрасты”).

Стилистика флористических коллажей. Особенности и идеи композиционного стилистического решения.

Практическая работа: выполнение в материале коллажей в разных стилях: вегетативный, пейзажный, декоративный и формо-линейный. Разработка эскизов и составление технологической карты выполняемого задания.

Паспарту и рамы. Приемы оформления и декорирования рам для различных коллажей.

Практическая работа: отработка приемов декорирования рам и паспарту.

Флористика весны. Ассортимент и символика сезонного флористического материала. Пасхальная флористика. Символика материалов и форм. Изготовление пасхальных букетов, венков, композиций.

Практическая работа: выполнение композиций «пасхальное гнездо», пасхальный венок. Творческий мини-проект «Оформление пасхального стола». Творческая работа (коллективный мини-проект) в виде деловой игры. Работа в группах, обсуждение темы, анализ, банк идей и предложений, обсуждение наилучших вариантов, эскиз, представление и защита проекта.

Возможные темы для работы в группах: флористическое оформление стола, подарков, приглашений, интерьера и т.д.

5. Флористическое использование горшечных растений

История оформления интерьера растительными материалами. Название болезней и вредителей. Признаки поражения вредителями и болезнями цветочно - декоративных культур.

Защита декоративных культур от вредителей и болезней. Правила посадки, обработка почвы горшечных растений, перевалки, полива, закрепления в сосуде. Дренаж, гидрокультура, гидрогель.

Особенности оформления интерьера с учётом индивидуальности клиентов.

Практическая работа: практические упражнения по работе с горшечными растениями.

Виды композиций из комнатных растений. Виды горшечных растений, правила ухода за горшечными растениями в композициях и способы их оформления.

Композиционные и технологические правила создания композиций из горшечных растений. Особенности размещения флористических композиций с горшечными растениями в интерьере.

Современные и древние техники создания арт-объектов с горшечными растениями. Мини-сад в кашпо. Бонсай. Кокедама. Ассортимент растений. Технологии изготовления.

Практическая работа: создание арт - объекта с горшечными растениями «кокедама»

Флористические арт-объекты с элементами плетения из природного материала (берёзовые ветки, тростник, берёста). Деревья и кустарники в сезонных флористических композициях.

Практическая работа: выполнение интерьерной композиции элементами плетения ручной работы, природный материал в ассортименте

Флористические арт-объекты с применением разных материалов (бумага, гипс, шерсть, «вторичные» материалы, горшечные растения).

Технология изготовления.

Практическая работа: создание арт- объекта с применением различных материалов (в том числе горшечных растений).

6. Флористика как бизнес

Флористический магазин: его планирование и оборудование. Первые цветочные магазины, цветочные бутики и удивительные витрины. Структура флористического магазина. Витринистика. Принципы выкладки различных товарных групп цветочного магазина.

Цветы в 20 веке: флористика как искусство и мода. Тренд - тенденция или направление. Прошое, настоящее и будущее цветочного флористического дизайна. Практическое

применение флористических изделий. Коммерческое применение флористических изделий.

Экскурсия в цветочный салон.

Практическая работа: практическая работа по эскизированию виртуального цветочного салона; создание на примере кабинета флористики элементов интерьера цветочного салона, зарисовка схемы расстановки сверху и сбоку; раскладывание и развешивание 2-3 видов товара.

Культура делового общения

Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Речевой этикет. Общение как социальный процесс. Средства делового общения. Формы делового общения. Техника делового общения. Общение с покупателями.

Практическая работа: деловая игра - тренинг «Цветочный салон».

Профессия флористического дизайнера. Актуальность и востребованность профессии флористического дизайнера в современном социуме. Знакомство с государственными учебными заведениями, авторскими школами, курсами, дающими профессиональную подготовку в области флористического дизайна.

Практическая работа: организация и анализ выставки лучших работ обучающихся, выполненных на занятиях курса «Основы флористики».

7. Подготовка и посещение выставок

Проведение внутри объединения выставок по пройденным темам. Отбор работ для выставок. Подготовка к участию в выставках, конкурсах. Индивидуальная работа учащихся по творческому мини-плану.

Тематические экскурсии.

8. Работа над проектом

Предпроектное исследование. Выбор темы бизнес - проекта и ее конкретизация. Определение цели, формулирование задач.

Выбор материала и технологии выполнения работы.

Разработка методики выполнения бизнес - проекта.

Работа с источниками информации.

Составление технологии изготовления объекта проектирования

Изготовление проекта.

Подготовка к публичной защите проекта

Защита проекта.

9. Итоговое занятие

Подведение итогов работы объединения за учебный год.

Календарный учебный график 1 год обучения

№	Тема	Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
		Кол-во часов по программе	Количество часов								
1.	Презентация курса	4	4								
2.	Природный материал и его заготовка для фитодизайна	10	10								
3.	Флористика и законы композиции	10		10							
4.	Флористическое оформление	76		8	16	16	6	16	6	6	2
5.	Флористическое использование горшечных растений	16							4	10	2
6.	Флористика как бизнес	10					4		2		4
7.	Подготовка и посещение выставок	6					4			2	
8.	Работа над проектом	10	2		2				4		2
9.	Итоговое занятие	2									2
	Итого	144	16	18	18	16	14	16	16	18	12

Условия реализации программы

1. Наличие учебной лаборатории, соответствующей нормам и требованиям СанПин и пожарной охраны.
2. Наличие необходимого оборудования (рабочие столы, инструменты).
3. Наличие материалов (природный и флористический материал разных видов).
4. Методическое содействие (лекции, семинары, литература).
5. Наглядные материалы.
6. Дифференцированный подход к учащимся. Подход к заданиям всегда индивидуален с учётом ряда аспектов, так как занятия в студии проходят не только с одарёнными учащимися.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Дидактический материал:

1. Альбом «Аранжировка».
2. Альбом «Легенды о растениях Томской области».
3. Альбом «Пасха».
4. Альбом «Цветочный гороскоп».
5. Дидактическое пособие «Цветы и время».
6. Лото «В мире растений».
7. Тематические папки схем и таблиц:
 - «Техника аранжировки»,
 - «Аранжировка Востока»,
 - «Аранжировка Западной Европы».
 - «Цветоведение».
 - «Флористический коллаж».
 - «Растения Томской области».
 - «Растения из сада».
 - «Элементы и принципы флористического дизайна».
8. Технологические карты .
9. Выполненные педагогом изделия и композиции
10. Альбом «Вторая жизнь цветов».
11. Профориентационная игра «Или-или».
12. Профориентационная игра «Проектируем жизнь».
13. Альбом «Студия «Природа и фантазия».
14. Атлас «Растительные материалы для флористического дизайна»

Учащиеся обеспечиваются на занятиях инструментами, природным материалом (растительного и животного происхождения). Часть расходных материалов приобретают родители.

Расходные материалы (приобретаются родителями): красители, гуашь, морилка, канцтовары (карандаши, кисти художественные, ластик, скотч, линейки), бумага (для рисования, калька, бархатная, копировальная), клей ПВА, ткань для фона панно, шпагат, тонкий шнур, наждачная бумага, самоклеющаяся пленка, рамка для картин, краски акварель, декоративная флористическая фурнитура, плетеные корзиночки, декоративные свечи, клей «Момент», пиафлор.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Оборудование: гербарные папки, прессы, вазы, кашпо для цветов, садовый инвентарь, электрическая плита, видеоматериалы, компьютер.

Инструменты:

1. Ножницы для фигурной резки	(2 шт.)
2. Ножницы	(8-10 шт.)
3. Ножи флористические	(8-10 шт.)
4. Секаторы	(6 шт.)
5. Пинцеты	(6 шт.)
6. Кисти художественные	(30 шт.)
7. Шило	(10 шт.)
8. Термопистолеты	(8-10 шт.)
9. Кусачки	(5-8 шт.)
10. Плоскогубцы	(5-8 шт.)
11. Спонжи	(~15 шт.)
12. Нож макетный	(5-8 шт.)

Материалы:

1. Законсервированный растительный материал в ассортименте.
2. Клей ПВА.
3. Клей силиконовый в тубах.
4. Бумага темных тонов.
5. Бумага бархатная.
6. Проволока флористическая (для технических работ).
7. Шпагат бумажный, шнуры декоративные.
8. Ленты декоративные.
9. Метражные материалы для флористических работ (рисовая бумага, сезафлор, джут).
10. Фурнитура аранжировочная.
11. Рамки настенные для композиций.
12. Пиафлор (оазис) для сухоцветов.
13. Краски гуашевые, акварельные, темпера, акриловые, пастельные, спреи художественные.
14. Картон для художественных работ в ассортименте.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ
ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Литература для преподавателя:

Литература для преподавателя:

1. Айдиете Р. Магия декупажа / Рима Айдиете; (пер. с лит. С. Матулявичене). – М.: Эксмо, 2012. – 136 с.
2. Асманн Петер. Современная флористика / Пер. с нем. Е.Я.Юдаевой. – М.: Культура и традиции, 1998. – 224с.
3. Барнет Фиона Сухие цветы, Росмэн, М., 1997
4. Блэклок Джудит Аранжировка цветов, Гранд, М., 2000
5. Верхола А. Флористическая живопись. Картины из цветов и листьев своими руками. – СПб.: Питер, 2014. – 128с. – (Серия «Ручная работа»).
6. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества. ОЛМА-ПРЕСС, М., 2000
7. Гир Алан Д., Фристоун Бэрри Л. Новый год и Рождество. Подарки, украшения, рецепты. / Пер. с англ. – М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2007. – 288с.
8. Грачёва А.В. Основы фитодизайна; учебное пособие. – М.: Форум, 2007. – 200с.
9. Григорьева Н. Спиральная техника. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004. – 96с. – («Полный курс флористики»)
10. Джоунс Фиона. Фантазии из бумаги: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. / Пер. с англ. – М.: – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. 160с.– (Золотая библиотека увлечений).
11. Зайцева А. Войлок и фетр. Большая иллюстрированная энциклопедия / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2011. – 208с.
12. Золотницкий Н. Ф. Цветы в легендах и преданиях, Довира, Киев, 1994
13. Коновалова Т. Шевырева Н. Уроки флористики. Сухоцветы. Аранжировка, ассортимент, техника. ЗАО Фитон+, М., 2002
14. Красиков С. П. Цветы и самоцветы, Мифы, легенды и предания, Гранд, М., 1999
15. Крысько Н.А., Нехорошева Г.В. Стильный коллаж: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007 – 128 с. – (Золотая библиотека увлечений).
16. Кудряшова Т.В. Великолепные крашения для дома в технике «терра» / Татьяна Кудряшова. – М.: Эксмо, 2006. – 96 с. – (Азбука рукоделия)
17. Лобочевская О. Плетение из соломки. Культура и традиции, М., 1992
18. Локрина Т. Композиции с берестой. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. – 96с. – («Школа флористики»)
19. Локрина Т. Техника плетения. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. – 96с. – («Школа флористики»)
20. Лучник А.Н. Энциклопедия декоративных растений умеренной зоны. – М.: Институт технологических исследований, 1997. – 464с.
21. Мамонтова Ю. Гобелены и ширмы. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004. – 96с. – («Школа флористики»)
22. Марьина Ю. Коллажи и панно. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. – 96с. – («Полный курс флористики»)
23. Минг В.-К. Засушенные цветы. /Пер. с англ. Е.Косиловой. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998. – 120с.
24. Мишукова Е. Параллельная техника. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004. – 96с. – («Полный курс флористики»)
25. Мозговая А. Каркасные букеты. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004. – 96с. – («Полный курс флористики»)
26. Моложавенко В.С. Тайна красоты, Педагогика - пресс, М., 1993
27. Николаенко Н. Икэбана, Изограф, Вагриус, М., 1996

28. Осипова Н.В. Цветочный дизайн круглый год / Н.В.Осипова – М.: Вече, 2005. – 160с. – (Секреты фитодизайнера)
29. Осипова Н.В. Цветы и праздники / Н.В.Осипова – М.: Вече, 2006. – 160с. – (Секреты фитодизайнера)
30. Роуворт Д., Берри С. Букеты из сухих цветов, АСТ-ПРЕСС, М., 1997
31. Токарева Е.А. Декоративные свечи из натурального воска / Елена Токарева. – М.: Эксмо, 2012. – 96с.
32. Солод Л.Е. Цветочные чудо-коллажи: Уникальные украшения для дома и дачи / Людмила Солод. – М.: Стильные украшения для дома своими руками. / Под ред. Луизы Сакки: Пер. с итал. И. Ереминой. - Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга», 2007. – 264с.
33. Смирнова Е. Новогодние композиции. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век» , 2005. – 96с. – («Школа флористики»)
34. Спичакова С.Современные композиции. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век» , 2005. – 96с. – («Школа флористики»)
35. Стецюк В.Г. Картины из сухих цветов: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004 – 128 с. – (Золотая библиотека увлечений)
36. Суханова Н.П., Амбрамян С.А. Вторая жизнь цветов, Колос, М., 1994
37. Суханова Н.П. 1000 способов, как украсить дом цветами, ОЛМА-ПРЕСС, М., 2001
38. Утенко И.С., Утенко Л.М. Флористика. Сухие букеты и композиции в нашем доме. – СПб: ООО «Издательство «Золотой век», 2003. – 208 с.
39. Федотов Г.Я. Сухие травы: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. – 208с.
40. Фитч Б. Дизайн и декор из соломки: плетение, вышивка, аппликация / Серия «Рукодельница».- Ростов н/Д, 2004.-96с.
41. Хессайон Д.Г. Все об аранжировке цветов, Кладезь, М., 1997
42. Хессайон Д.Г. Все о цветах в вашем саду, Кладезь, М., 1995
43. Хессайон Д.Г. Все о комнатных растениях, Кладезь, М., 1995
44. Штробель - Шульце Р. Флористика, Внешсигма, 1997
45. Шуклин В. Мифы русского народа, Банк культурной информации, Екатеринбург, 1995
46. Янтра Гельмут. Цветы в нашем доме.Интер-бук,М.,1994
47. Friedhelm Raffel “Floral Collagem 3”

Литература для учащихся:

1. Зубков Р.В. Увидеть красоту. Картинки из цветов и листьев. М., 2005-112с.
2. Новикова Е. Ф. Вдохновение, Минск, 1994-438с.
3. Омс-и-Вальдеориола М. 100 идей для украшения вашего дома: сухие цветы. – М.,1997.
4. Осипова Н.В. Современный цветочный дизайн. М.,2008-256с.
5. Осипова Н.В. Цветочный дизайн круглый год.– М., 2005-160с.
6. Полунина В.Н., Капитунова А.А. Гербарий. Составление композиций и орнамента. – М., 2001-96с.
7. Рошаль И. В. Азбука цветов, Кристалл. – С-П., 1998-368с.
8. Смирнова Е. Новогодние композиции. М., 2005-96с.
9. Солод Л.Е. Цветочные чудо-коллажи: Уникальные украшения для дома и дачи. М., 2006.
10. Суханова Н.П. 1000 способов, как украсить дом цветами. – М., 2001-272с.
11. Утенко И.С., Утенко Л.М. Флористика. Сухие букеты и композиции в нашем доме. – СПб., 2003-208с.
12. Шептуля А.Э. Домашние обереги своими руками. М., 2006-64с.

Литература, использованная для написания программы:

1. Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ / Сост. А.Г.Лазарева – М., 2004-296с.
2. Земля – наш дом. – Серия “Экологическая библиотека Исар- Сибирь”. Выпуск 4. – Новосибирск: Исар-Сибирь,2001
3. Макарова Л.Н. Шаршов И.А. Технологии профессионально-творческого саморазвития учащихся. – М., 2005-96с.
4. Методическая шкатулка (сборник№12: методические рекомендации в помощь учителю экологии), - Томск., 2005
5. Нетрадиционные формы экологического образования. Сборник авторских программ. Исар - Москва и Исар -Дальний Восток: М., 1999
6. Павлова Т.Л. Профориентация старшеклассников: Диагностика и развитие профессиональной зрелости. - М.:ГЦ Сфера, 2006
7. Рязанова Н.В. Опыт разработки элективного курса профильной подготовки.//Школа и производство. 2005. №7. с.8-11.
8. Сопровождение профессионального самоопределения старшеклассников: диагностика, рекомендации/ сост. М.Ю.Михайлина, М.А.Павлова, Я.К.Нелюбова.- Волгоград:Учитель,2009

Данные возрастных особенностей детей

ФИЗИЧЕСКИЙ РОСТ И РАЗВИТИЕ	ХАРАКТЕРИСТИКА ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
РАЗВИТИЕ ПОДРОСТКОВ (14-18 ЛЕТ)		
<ul style="list-style-type: none"> ◆ наступает зрелость, сопровождаемая физическими и эмоциональными изменениями (у мальчиков в среднем к 15 годам, у девушек – к 13 годам) ◆ завершение роста скелета ◆ различия среди детей усиливаются, так как многие из них уже повзрослели, а другие только начинают взрослеть ◆ мальчики отстают в развитии на 2 года 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ девочки начинают интересоваться мальчиками раньше, чем мальчики девочками ◆ наблюдается беспокойство о своей внешности ◆ растёт социальная активность ◆ стремление к достижению независимости от своей семьи ◆ поиск себя ◆ происходит выбор будущей профессии ◆ возникновение первой любви ◆ появляются крайности в поведении, например, «я знаю всё!» 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ оказание помощи подросткам в том, чтобы все они были приняты своими сверстниками ◆ руководство поведением подростков построить так, чтобы оно было без излишнего вмешательства и давления со стороны взрослых ◆ создание необходимых условий для отдыха ◆ учет возрастных особенностей, проявляющихся в повышенном интересе к противоположному полу ◆ учет того обстоятельства, что для мальчиков лучше организовать спортивные соревнования, а девушек вовлекать в активные дела в помещении, в организацию встреч с друзьями и т.д.

**Мониторинг личностного развития по
дополнительной образовательной общеразвивающей программе
«Основы флористики»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возмож ное количес тво баллов	Методы диагностики
<u>1.Организационно-волевые качества:</u> <i>1.1Терпение</i>	Способность выдерживать определённые нагрузки в течение некоторого времени, преодолевать трудности.	-низкий уровень (терпения хватает меньше, чем на 1\2 занятия); -средний уровень (терпения хватает меньше, чем на 1\2 занятия); -высокий уровень (терпения хватает на всё занятие).	От 0-5 От 6-10 От 11-15	Наблюдение
<i>1.2.Самоконтроль (дисциплинированность)</i>	Умение контролировать свои поступки	- низкий уровень (учащийся постоянно находится под воздействием контроля извне); - средний уровень (учащийся периодически контролирует себя сам); - высокий уровень (учащийся постоянно контролирует себя сам).	От 0-5 От 6-10 От 11-15	Наблюдение
<u>2.Ориентационные качества:</u> <i>2.1 Самооценка.</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	-завышенная -заниженная -нормальная	От 0-5 От 6-10 От 11-15	Наблюдение
<i>2.2Мотивация к занятиям в детском объединении.</i>	Осознанное участие обучающегося в освоении образовательной	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован извне);	От 0-5	Анкетирование

2.3 Профориентационная направленность	программы	- средний уровень (интерес периодически поддерживается самим учащимся);	От 6-10	Анкетирование
		- высокий уровень (интерес постоянно поддерживается самим ребёнком).	От 11-15	
		- низкий уровень (профессиональная склонность не выражена или слабо выражена);	От 0-5	
		- средний уровень (некоторая склонность к определённому виду деятельности);	От 6-10	
3. Поведенческие качества: 3.1 Личностный рост	Отношение к себе и людям. Отношение к делу.	- высокий уровень	От 11-15	Наблюдение
		- средний уровень	От 1-3	
		- низкий уровень	От 4-6 От 7-10	
3.2 Творческое воображение	Способность создавать новый творческий продукт	- высокий уровень	От 0-5	Тестирование
		- средний уровень	От 6-10 От 11-15	
3.3 Сформированность экологической культуры	Осознанное отношение к окружающему миру природы.	- высокий уровень	От 0-5	Анкетирование
		- средний уровень (обучающийся ведёт себя агрессивно по отношению к природе: мусорит, рвет цветы, ловит животных);	От 6-10	
		- низкий уровень (обучающийся не наносит вреда среде: на дрова берет только сухие ветки, не загрязняет почву и воду и т.д.);	От 11-15	

<p><i>3.4 Тип сотрудничества (отношение обучающегося к общим делам детского объединения)</i></p>	<p>Умение воспринимать общие дела как свои собственные</p>	<p>(четко следует экологическим правилам и нормам).</p> <ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (учащийся избегает участия в общих делах); - средний уровень (участие при побуждении извне); - высокий уровень (обучающийся инициативен в общих делах). 	<p>От 0-5</p> <p>От 6-10</p> <p>От 11-15</p>	<p>Собеседование</p>
--	--	--	--	----------------------

**Инструментарий для проведения мониторинга личностного развития по
дополнительной образовательной общеразвивающей программе
«Основы флористики»**

Диагностика направленности мотивации учебной деятельности.

(методика предоставлена сайтом www.futurejob.ru)

Цель методики – выявление направленности и уровня развития внутренней мотивации учебной деятельности учащихся при изучении ими конкретных предметов.

Общая характеристика методики. Методика состоит из 20 суждений и предложенных вариантов ответа. Ответы в виде плюсов и минусов записываются либо на специальном бланке, либо на простом листе бумаги напротив порядкового номера суждения. Обработка производится в соответствии с ключом. Методика может использоваться в работе со всеми категориями обучающихся, способными к самоанализу и самоотчету, начиная с 12-летнего возраста.

Содержание тест-опросника

Инструкция

Вам предлагается принять участие в исследовании, направленном на повышение эффективности обучения. Прочитайте каждое высказывание и выразите свое отношение к изучаемому предмету, проставив напротив номера высказывания свой ответ, используя для этого следующие обозначения:

- верно* – (+ +);
- пожалуй, верно* – (+);
- пожалуй, неверно* – (-);
- неверно* – (- -).

Благодарим за участие в опросе.

1. Изучение данного предмета даст мне возможность узнать много важного для себя, проявить свои способности.
2. Изучаемый предмет мне интересен, и я хочу знать по данному предмету как можно больше.
3. В изучении данного предмета мне достаточно тех знаний, которые я получаю на занятиях.
4. Учебные задания по данному предмету мне неинтересны, я их выполняю, потому что этого требует учитель (преподаватель).
5. Трудности, возникающие при изучении данного предмета, делают его для меня еще более увлекательным.
6. При изучении данного предмета кроме учебников и рекомендованной литературы самостоятельно читаю дополнительную литературу.
7. Считаю, что трудные теоретические вопросы по данному предмету можно было бы не изучать.
8. Если что-то не получается по данному предмету, стараюсь разобраться и дойти до сути.
9. На занятиях по данному предмету у меня часто бывает такое состояние, когда «совсем не хочется учиться».
10. Активно работаю и выполняю задания только под контролем учителя (преподавателя).

11. Материал, изучаемый по данному предмету, с интересом обсуждаю в свободное время (на перемене, дома) со своими одноклассниками (друзьями).
12. Стараюсь самостоятельно выполнять задания по данному предмету, не люблю, когда мне подсказывают и помогают.
13. По возможности стараюсь списать у товарищей или прошу кого-то выполнить задание за меня.
14. Считаю, что все знания по данному предмету являются ценными и по возможности нужно знать по данному предмету как можно больше.
15. Оценка по этому предмету для меня важнее, чем знания.
16. Если я плохо подготовлен к уроку, то особо не расстраиваюсь и не переживаю.
17. Мои интересы и увлечения в свободное время связаны с данным предметом.
18. Данный предмет дается мне с трудом, и мне приходится заставлять себя выполнять учебные задания.
19. Если по болезни (или другим причинам) я пропускаю уроки по данному предмету, то меня это огорчает.
20. Если бы было можно, то я исключил бы данный предмет из расписания (учебного плана).

Обработка результатов

Подсчет показателей опросника производится в соответствии с ключом, где «Да» означает положительные ответы (верно; пожалуй верно), а «Нет» – отрицательные (пожалуй неверно; неверно).

Ключ

Да	1, 2, 5, 6, 8, 11, 12, 14, 17, 19
Нет	3, 4, 7, 9, 10, 13, 15, 16, 18, 20

За каждое совпадение с ключом начисляется один балл. Чем выше суммарный балл, тем выше показатель внутренней мотивации изучения предмета. При низких суммарных баллах доминирует внешняя мотивация изучения предмета.

Анализ результатов. Полученный в процессе обработки ответов испытуемого результат расшифровывается следующим образом:

- 0–10 баллов – *внешняя мотивация;*
- 11–20 баллов – *внутренняя мотивация.*

Для определения уровня внутренней мотивации могут быть использованы также следующие нормативные границы:

- 0–5 баллов – *низкий уровень внутренней мотивации;*
- 6–14 баллов – *средний уровень внутренней мотивации;*
- 15–20 баллов – *высокий уровень внутренней мотивации.*

Внедрение и практическое использование.

Предложенная методика может использоваться:

- 1) для выяснения причин неуспеваемости учащихся;
- 2) для выявления категорий учащихся в зависимости от направленности мотивации изучения предмета (с доминированием внешней мотивации, доминированием внутренней мотивации и среднего типа);
- 3) для обеспечения психологического сопровождения учащихся в процессе обучения;

4) для исследования эффективности преподавания учебных дисциплин и поиска резервов его совершенствования;

Результаты исследования могут рассматриваться:

- 1) как показатель эффективности (качества) применяемой учителем методики (технологии) обучения (сравнение результатов исследования мотивации в контрольных и экспериментальных классах);
- 2) как показатель способности учителя активизировать мотивационную сферу учащихся (что может учитываться при проведении аттестации, конкурсов педагогического мастерства);
- 3) как основа для повышения эффективности педагогической деятельности и совершенствования педагогического мастерства.

«СКОРАЯ ПОМОЩЬ В ВЫБОРЕ ПРОФЕССИИ» ОПРОСНИК ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СКЛОННОСТЕЙ

При выборе профессии очень важно учитывать свои склонности. Склонность – это влечение к какому-либо занятию. Можно говорить о склонности к определенной деятельности, если привлекает не только результат, но и сам процесс. Для того чтобы определить свои склонности к различным видам деятельности, надо выбрать один из трех вариантов – «а», «б» или «в» – и отметить его в бланке.

1. Мне хотелось бы в своей профессиональной деятельности:

- а) общаться с людьми;
- б) производить материальные ценности;
- в) создавать произведения искусства.

2. В книге или кинофильме меня больше всего привлекает:

- а) художественная форма, мастерство писателя или режиссера;
- б) сюжет, действия героев;
- в) полезная информация.

3. Меня больше обрадует Нобелевская премия:

- а) в области науки;
- б) за общественную деятельность;
- в) в области искусства.

4. Я скорее соглашусь стать:

- а) управляющим банка;
- б) главным инженером на производстве;
- в) начальником экспедиции.

5. Будущее людей определяет:

- а) достижения науки;
- б) развитие производства;
- в) взаимопонимание между людьми.

6. Если я стану директором школы, в первую очередь займусь:

- а) ее благоустройством (столовая, спортзал, компьютеры);
- б) созданием дружного, сплоченного коллектива;
- в) разработкой новых технологий обучения.

7. На технической выставке меня больше всего привлечет:

- а) внешний вид экспонатов (цвет, форма);
- б) внутреннее устройство экспонатов;
- в) их практическое применение.

8. В людях я ценю, прежде всего:

- а) мужество, смелость, выносливость;
- б) дружелюбие, чуткость, отзывчивость;
- в) ответственность, честность, аккуратность.

9. В свободное от работы время я буду заниматься:

- а) литературой;
- б) опытами по физике или химии;
- в) туризмом и спортом.

10. Я предпочитаю:

- а) экстремальный туризм (альпинизм, виндсерфинг);
- б) деловые поездки;
- в) знакомство с историей и культурой другой страны.

11. Мне интереснее беседовать:

- а) о машине нового типа;
- б) о новой научной теории;
- в) о человеческих взаимоотношениях.

12. Если бы в моей школе было три кружка, я бы выбрал (а):

- а) технический;
- б) музыкальный;
- в) спортивный.

13. В школе больше внимания следует уделять:

- а) улучшения взаимопонимания между учителями и учениками;
- б) поддержанию здоровья учащихся, занятиям спортом;
- в) укреплению дисциплины.

14. Я с большим удовольствием смотрю:

- а) научно-популярные фильмы;
- б) программы о культуре и искусстве;
- в) спортивные программы.

15. Я предпочитаю работать:

- а) с машинами, механизмами;
- б) с объектами природы;
- в) с детьми или сверстниками.

16. Школа в первую очередь должна:

- а) давать знания и умения;
- б) учить общению с другими людьми;
- в) обучать навыкам работы.

17. Каждый человек должен:

- а) вести здоровый образ жизни;
- б) иметь возможность заниматься творчеством;
- в) иметь хорошие бытовые условия.

18. Для благополучия общества в первую очередь необходима:

- а) защита интересов и прав граждан;
- б) забота о материальном благополучии людей;
- в) наука и технический прогресс.

19. В школе мне нравились уроки:

- а) физкультуры;
- б) математики;
- в) труда.

20. Мне интереснее было бы:

- а) планировать производство продукции;
- б) изготавливать изделия;
- в) заниматься сбытом продукции.

21. Я предпочитаю читать статьи:

- а) о выдающихся ученых и их открытиях;
- б) о творчестве художников и музыкантов;
- в) об интересных изобретениях.

22.Свободное время я провожу:

- а) в мастерской;
- б) в библиотеке;
- в) на выставках и в концертных залах.

23.Большой интерес у меня вызовет сообщение:

- а) о художественной выставке;
- б) о ситуации на фондовых биржах;
- в) о научном открытии.

24.Я предпочитаю работать:

- а) в помещении, где много людей;
- б) в необычных условиях;
- в) в обычном кабинете.

Теперь необходимо подсчитать сумму очков по каждому из шести столбцов:

10–12 баллов – ярко выраженная профессиональная склонность.

7–9 баллов – некоторая склонность к определенному виду деятельности.

4–6 баллов – слабо выраженная профессиональная склонность.

0–3 балла – профессиональная склонность не выражена.

Прочитайте описание шести видов деятельности. Какие из них вызывают у вас большой интерес? Совпадают ли результаты тестирования с вашими будущими профессиональными планами?

1 – склонность к работе с людьми. Это профессии, связанные с обучением, воспитанием, обслуживанием (бытовым, медицинским, справочно-информационным), управлением. Люди, успешные в профессиях этой группы, отличаются общительностью, способностью находить общий язык с разными людьми, понимать их настроение, намерения, хорошо помнить их личные качества и особенности.

2 – склонность к умственной работе. Это профессии, связанные с научной, исследовательской деятельностью. Кроме специальных знаний, такие люди обычно отличаются рациональностью, независимостью и оригинальностью суждений, аналитическим складом ума. Как правило, им больше нравится размышлять о проблеме, чем заниматься ее реализацией.

3 – склонность к работе на производстве. Интерес к техническим объектам (машинам, механизмам, материалам, видам энергии). Круг этих профессий очень широк: производство и обработка металла; механическая сборка, монтаж машин; ремонт, наладка, обслуживание механического оборудования; монтаж, ремонт зданий, конструкций; обработка и использование различных материалов; управление транспортом.

4 – склонность к эстетическим видам деятельности. Это профессии творческого характера, связанные с изобразительной, музыкальной, литературно-художественной, актерско-сценической деятельностью. Людей творческих профессий, кроме специальных способностей (музыкальных, литературных, актерских), отличает оригинальность и независимость.

5 – склонность к экстремальным видам деятельности. Это группа профессий связанных с занятием физкультурой и спортом, путешествиями, экспедиционной работой, охранной и оперативно-розыскной деятельностью, службой в армии. Все они представляют высокие требования к физической подготовке и здоровью человека.

6 – склонность к плано-экономическим видам деятельности. Это профессии, связанные с расчетами и планированием (бухгалтер, экономист);

делопроизводством, анализом текстов и их преобразованием (редактор, переводчик, лингвист); схематическим изображением объектов (чертежник, топограф). Люди, выбирающие профессии этой группы, как правило, практичны, усидчивы, собраны, аккуратны.

ОПРОСНИК ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СКЛОННОСТЕЙ (ОПРОСНИК ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СКЛОННОСТЕЙ Л.ЙОВАЙШИ В МОДИФИКАЦИИ Г.В.РЕЗАПКИНОЙ)

Шкалы: склонности - к работе с людьми, к исследовательской (интеллектуальной) работе, к практической деятельности, к эстетическим видам деятельности, к экстремальным видам деятельности, к планово-экономическим видам деятельности

Назначение теста: Диагностика профессиональных склонностей респондентов.

Инструкция к тесту:

Для того чтобы определить свои профессиональные склонности, выберите один из трех вариантов – «а», «б» или «с» – и отметьте его в бланке.

ТЕСТ

1. Мне хотелось бы в своей профессиональной деятельности
 1. общаться с самыми разными людьми;
 2. снимать фильмы, писать книги, рисовать, выступать на сцене и т.д.
 3. заниматься расчетами; вести документацию.
2. В книге или кинофильме меня больше всего привлекает
 1. возможность следить за ходом мыслей автора;
 2. художественная форма, мастерство писателя или режиссера;
 3. сюжет, действия героев.
3. Меня больше обрадует Нобелевская премия
 1. за общественную деятельность;
 2. в области науки;
 3. в области искусства.
4. Я скорее соглашусь стать
 1. главным механиком;
 2. начальником экспедиции;
 3. главным бухгалтером.
5. Будущее людей определяют
 1. взаимопонимание между людьми;
 2. научные открытия;
 3. развитие производства.
6. Если я стану руководителем, то в первую очередь займусь
 1. созданием дружного, сплоченного коллектива;
 2. разработкой новых технологий обучения;
 3. работой с документами.
7. На технической выставке меня больше привлечет
 1. внутреннее устройство экспонатов;
 2. их практическое применение.
 3. внешний вид экспонатов (цвет, форм;
8. В людях я ценю, прежде всего
 1. дружелюбие и отзывчивость
 2. смелость и выносливость;
 3. обязательность и аккуратность.
9. В свободное время мне хотелось бы
 1. ставить различные опыты, эксперименты;

2. писать стихи, сочинять музыку или рисовать;
 3. тренироваться.
10. В зарубежных поездках меня скорее заинтересует
1. возможность знакомства с историей и культурой другой страны;
 2. экстремальный туризм (альпинизм, виндсерфинг, горные лыж);
 3. деловое общение;
11. Мне интереснее беседовать о
1. человеческих взаимоотношениях;
 2. новой научной гипотезе;
 3. технических характеристиках новой модели машины, компьютера.
12. Если бы в моей школе было всего три кружка, я бы выбрал
1. технический;
 2. музыкальный;
 3. спортивный.
13. В школе следует обратить особое внимание на
1. улучшение взаимопонимания между учителями и учениками;
 2. поддержание здоровья учащихся, занятия спортом;
 3. укрепление дисциплины.
14. Я с большим удовольствием смотрю
1. научно-популярные фильмы;
 2. программы о культуре и искусстве;
 3. спортивные программы.
15. Мне хотелось бы работать
1. с детьми или сверстниками;
 2. с машинами, механизмами;
 3. с объектами природы.
16. Школа в первую очередь должна
1. учить общению с другими людьми;
 2. давать знания;
 3. обучать навыкам работы.
17. Главное в жизни
1. иметь возможность заниматься творчеством;
 2. вести здоровый образ жизни;
 3. тщательно планировать свои дела.
18. Государство должно в первую очередь заботиться о
1. защите интересов и прав граждан;
 2. достижениях в области науки и техники;
 3. материальном благополучии граждан.
19. Мне больше всего нравятся уроки
1. труда;
 2. физкультуры;
 3. математики.
20. Мне интереснее было бы
1. заниматься сбытом товаров;
 2. изготавливать изделия;
 3. планировать производство товаров.
21. Я предпочитаю читать статьи о
1. выдающихся ученых и их открытиях;
 2. интересных изобретениях;
 3. жизни и творчестве писателей, художников, музыкантов.
22. Свободное время я люблю
1. читать, думать, рассуждать;
 2. что-нибудь мастерить, шить, ухаживать за животными, растениями;

3. ходить на выставки, концерты, в музеи.
23. Большой интерес у меня вызовет сообщение о
1. научном открытии;
 2. художественной выставке;
 3. экономической ситуации.
24. Я предпочту работать
1. в помещении, где много людей;
 2. в необычных условиях;
 3. в обычном кабинет

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА

Ключ к тесту

№	I	II	III	IV	V	VI	№	I	II	III	IV	V	VI
1	a			b		c	13	a				b	c
2		a		b	c		14		a		b	c	
3	a	b		c			15	a		b		c	
4			a		b	c	16	a		b			c
5	a	b	c				17				a	b	c
6	a	b				c	18	a	b	c			
7		a	b	c			19			a		b	c
8	a				b	c	20	a		b			c
9		a		b	c		21		a	b	c		
10				a	b	c	22		a	b	c		
11	a	b	c				23		a		b		c
12			a	b	c		24	a				b	c

Подсчитайте число обведенных букв в каждом из шести столбцов и запишите эти шесть чисел в пустых клетках нижней строчки.

Обработка результатов теста

Подсчитайте число обведенных букв в каждом из шести столбцов и запишите эти шесть чисел в пустых клетках нижней строчки.

- 10-12 баллов – ярко выраженная профессиональная склонность.
- 7-9 баллов – склонность к определенному виду деятельности.
- 4-6 баллов – слабо выраженная профессиональная склонность.
- 0-3 баллов – профессиональная склонность не выражена.

Шесть столбцов – это шесть видов деятельности. Обратите внимание на те виды деятельности, которые набрали большее количество баллов. Совпадает ли ваш выбор профессии с полученными результатами?

Интерпретация результатов теста

I. *Склонность к работе с людьми.* Профессии, связанные с управлением, обучением, воспитанием, обслуживанием (бытовым, медицинским, справочно-информационным). Людей, успешных в профессиях этой группы, отличает общительность, способность находить общий язык с разными людьми, понимать их настроение, намерения.

II. *Склонность к исследовательской (интеллектуальной) работе.* Профессии, связанные с научной деятельностью. Кроме специальных знаний такие люди обычно отличаются рациональностью, независимостью суждений, аналитическим складом ума.

III. *Склонность к практической деятельности.* Круг этих профессий очень широк: производство и обработка металла; сборка, монтаж приборов и механизмов; ремонт, наладка, обслуживание электронного и механического оборудования; монтаж, ремонт зданий, конструкций; управление транспортом; изготовление изделий

IV. *Склонность к эстетическим видам деятельности.* Профессии творческого характера, связанные с изобразительной, музыкальной, литературно-художественной, актерско-сценической деятельностью. Людей творческих профессий кроме специальных способностей (музыкальных, литературных, актерских) отличает оригинальность и независимость.

V. *Склонность к экстремальным видам деятельности.* Профессии, связанные с занятиями спортом, путешествиями, экспедиционной работой, охранной и оперативно-розыскной деятельности, службой в армии. Все они предъявляют особые требования к физической подготовке, здоровью, волевым качествам.

VI. *Склонность к планово-экономическим видам деятельности.* Профессии, связанные с расчетами и планированием (бухгалтер, экономист); делопроизводством, анализом текстов и их преобразованием (редактор, переводчик, лингвист); схематическим изображением объектов (чертежник, топограф). Эти профессии требуют от человека собранности и аккуратности.

ИЗУЧЕНИЕ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ (тест Торренса и задания О.И.Моткова.)

Показатели креативности, используемые в методиках:

- 1). **Продуктивность** – общее число ответов в виде словесных ответов, картинок, идей и т.п.
- 2). **Гибкость** – число ответов разных категорий (однотипные ответы принимаются за один ответ).
- 3). **Оригинальность** – число редко встречающихся в группе испытуемых ответов, например, ответ встречается не более чем у одного человека в группе из 10 человек.

1. Употребление предметов

Инструкция: Напишите все возможные виды использования «**ботинка**», причем могут быть и необычные виды применения.

Далее предлагается для ответов другой предмет, например, «**кастрюля**».

Определяются показатели: продуктивность, гибкость, оригинальность (подсчитывается число ответов по каждому показателю).

Примерные уровни выполнения задания
Начиная с 9 лет

Уровень	Продуктивность	Гибкость	Оригинальность	Суммарный результат

Высокий	7	6	3	15 и более
Средний	5	4-5	2	10-14
Низкий	Менее 5	Менее 4	Менее 2	Менее 10

Для детей 7 - 8 лет

Высокий	5	4	2	11 и более
Средний	3	2	1	5-6
Низкий	Менее 3	Менее 2	Менее 1	Менее 5

Данные по «ботинку» и «кастрюле» усредняются.

2. Незавершенные фигуры

Инструкция: Дорисуйте предложенные фигуры до целой картинки, придумайте и напишите к ним названия. Если хочется, можно рисовать несколько картинок по каждой фигуре. После работы с отдельными фигурами при желании можно создать общую картину, включающую в качестве отдельных ее частей все незавершенные фигуры и, конечно, что-то ещё.

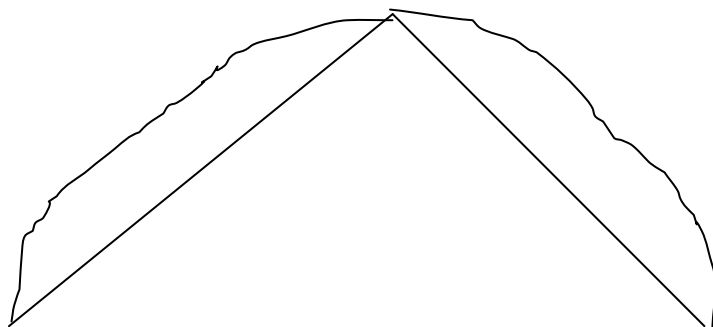
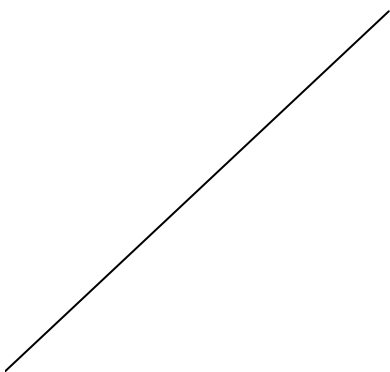
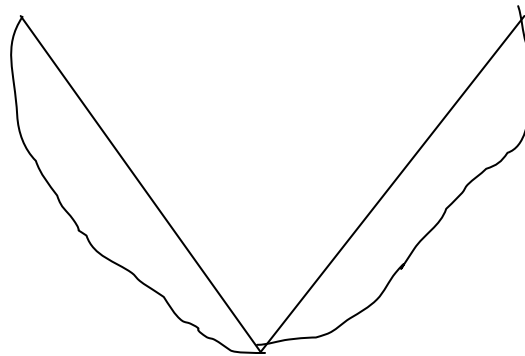
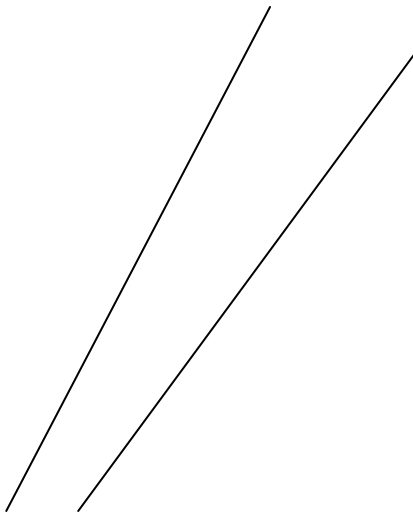
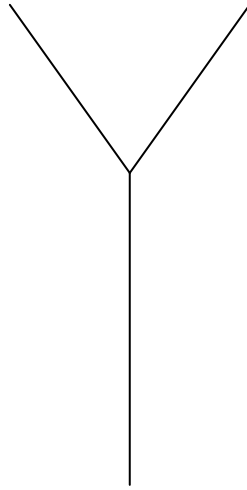
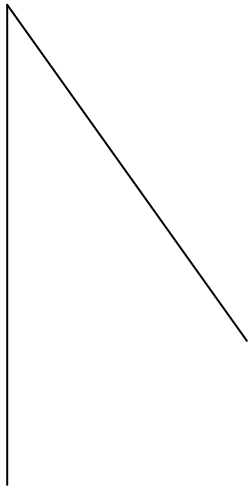


Рис.1. Незавершенные фигуры

Примерные уровни выполнения задания

Определяется оригинальность ответов. В случае наличия у испытуемого дополнительных картинок он получает дополнительные 2 балла за каждую картинку.

Высокий – С 9 лет – более 2 оригинальных фигур, подписей, наличие объединения фигур в целостную картинку (последнее не обязательно). 6-8 лет – более 1 оригинальной фигуры.

Средний – С 9 лет – 1-2 отдельных оригинальных фигуры. 6-8 лет – 1 оригинальная фигура.

Низкий – С 9 лет – 0 оригинальных фигур. 6-8 лет – 0 оригинальных фигур.

Анализ всех данных по 2 заданиям

Уровни, полученные по всем 2 заданиям, обобщаются следующим образом:

Высокий в целом – в случае, если все задания сделаны на высоком уровне или одно на высоком, а одно на среднем.

Средний в целом – если сделано на среднем уровне – 1 задание и одно на низком или оба на среднем.

Низкий в целом – если на низком уровне сделаны оба задания.

МЕТОДИКА «ОПРЕДЕЛЕНИЕ МОТИВОВ, ПОБУЖДАЮЩИХ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Цель: определить мотивы, побуждающие к деятельности (чтобы сразу понять, насколько они серьезны, и не пожалеть позже о потерянном времени).

Ход работы: педагог ставит перед учеником задачу: «Внимательно прочитай анкету и подчеркни те пункты, которые соответствуют твоим стремлениям и желаниям».

АНКЕТА

Ты встречаешься с товарищами по увлечению, чтобы:

1. Заполнить свободное время, отвлечься от основной работы (учебы) и будничных дел.
2. Встречаешься с людьми, имеющими те же интересы.
3. Приобрести новые знания, расширить кругозор.
4. Играть более заметную роль в общественной жизни.
5. Поднять свой авторитет среди друзей и знакомых.
6. Развивать свои творческие способности.
7. Пользоваться инструментами, аппаратурой и т.д.
8. Расширить круг друзей и знакомых.
9. Отдохнуть, занявшись чем-то новым, незнакомым.
10. Участвовать в выставках, смотрах, конкурсах.
11. Приобрести знания и умения, чтобы продолжить учебу, стать в этом виде деятельности профессионалом.
12. Познакомиться и обсудить интересующие тебя вопросы со знающими людьми и специалистами.
13. Практически научиться какому-либо новому делу.
14. Развивать в себе качества, присущие людям, которые для тебя авторитетны.
15. Встречаться с интересными людьми.
16. Создавать что-то свое в той сфере, которая тебя особенно привлекает.
17. Встречаться со своими знакомыми и друзьями.

Обработка и анализ результатов:

Проведите классификацию мотивов; их можно разделить на следующие группы:

- а) мотив деятельности – «познание» - 3, 11, 12, 13;
- б) основной мотив - «достижение успеха» - 4, 6, 14, 16;
- в) мотив – «общение» - 2, 8, 15, 17;
- г) мотив – «отдых» или «стремление к престижу» - 1, 5, 7, 9, 10.

ОПРОСНИК ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ НАКЛОННОСТЕЙ У ШКОЛЬНИКОВ

(для детей среднего и старшего школьного возраста)

Правила проведения теста:

Внимательно прочитай каждый вопрос. Поставь галочку в графе «Да», если ты согласен с тем, что написано, если это верно по отношению к тебе, и «Нет», если написанное не подходит к тебе.

№	ВОПРОС	ДА	НЕТ
1	Я люблю сочинять собственные песни		
2	Я люблю гулять один		
3	Мои родители любят играть (общаться) со мной		
4	Я задаю много вопросов		
5	Сочинение рассказов и сказок – пустое занятие		
6	Я люблю, чтобы у меня было только один или два друга		
7	Я ничего не имею против, если иногда меняются правила игры		
8	У меня есть действительно несколько хороших идей		
9	Я люблю рисовать		
10	Я люблю вещи, которые трудно делать		
11	Солнце на рисунке всегда должно быть жёлтым		
12	Я люблю всё разбирать, чтобы понять, как это работает		
13	Мне больше нравится раскрашивать картинки в книжке, чем рисовать самому		
14	Легкие загадки – самые интересные		
15	Иногда мама и папа занимаются чем-нибудь со мной		
16	Я люблю узнавать новое о животных		
17	Мой папа любит делать что-нибудь по дому		
18	Я не люблю, когда другие дети задают много вопросов		
19	Трудно найти себе занятие, когда находишься один		
20	Мой папа думает, что я обычно поступаю правильно		
21	Я люблю рассказы о далеком прошлом		
22	Я охотнее играю в старые игры, чем в новые		
23	Когда я хочу что-то сделать, но мне это трудно, я отказываюсь от этой затеи и берусь за что-нибудь другое		
24	Я всегда люблю играть с друзьями, а не один		

Подсчет результатов:

За каждый положительный ответ начисляется 1 балл, за отрицательные ответы – 0 баллов.

Внимание! В пунктах 5, 6, 11, 13, 14, 18, 19, 22, 23, 24 оценка проводится следующим образом: за ответ «Да» начисляется 0 баллов, за ответ «Нет» – 1 балл. Это делается потому, что в указанных пунктах утверждается признак, противоположный оцениваемому.

Склонность ребенка к творчеству складывается из таких его качеств, как разнообразие интересов, независимость и гибкость ума, любознательность, настойчивость.

Существенное значение имеет и обстановка в семье ребенка. Проанализируем эти качества.

Разнообразие интересов.

Сумма баллов за ответы в пунктах 1, 5, 9, 16, 21. Количество набранных баллов соответствует степени выраженности разнообразия интересов ребенка:

- 1 степень – **0-1 балл** (слабо выражена).
- 2 степень – **2-3 балла** (выражена средне).
- 3 степень – **4-5 баллов** (явно выражена).

Независимость.

Сумма баллов за ответы в пунктах 2, 8, 11, 13, 19, 24.

- 1 степень – **0-2 балл** (слабо выражена).
- 2 степень – **3-4 балла** (выражена средне).
- 3 степень – **5-6 баллов** (явно выражена).

Гибкость.

Сумма баллов за ответы в пунктах 6, 7, 22. Количество набранных баллов соответствует гибкости поведения ребенка.

- 1 степень – **0-1 балл** (слабо выражена).
- 2 степень – **2 балла** (выражена средне).
- 3 степень – **3 балла** (явно выражена).

Любознательность.

Сумма баллов за ответы в пунктах 4, 12, 18.

- 1 степень – **0-1 балл** (слабо выражена).
- 2 степень – **2 балла** (выражена средне).
- 3 степень – **3 балла** (явно выражена).

Настойчивость.

Общая сумма баллов в пунктах 10, 14, 23.

- 1 степень – **0-1 балл** (слабо выражена).
- 2 степень – **2 балла** (выражена средне).
- 3 степень – **3 балла** (явно выражена).

Сведения о семейной обстановке.

Общая сумма баллов в пунктах 3, 15, 17, 20. Количество набранных баллов соответствует степени благоприятного влияния семейной обстановки на развитие творческих способностей ребенка.

- 1 степень – **0-1 балл** (слабо способствует).
- 2 степень – **2-3 балла** (способствует средне).
- 3 степень – **4 балла** (явно способствует).

МЕТОДИКА «МОЁ ОТНОШЕНИЕ К ПРИРОДЕ»

Свое отношение к природе вы можете оценить с помощью приведенных ниже вопросов. Это отношение во многом зависит от того, насколько вы его осознаете. Конечно, предлагаемые вопросы охватывают не все стороны отношения к природе, и потому оценка будет неполной. Но полученные вами результаты, как и отдельные вопросы, помогут вам задуматься о природе и о своих связях с нею.

Порядок работы. Прочтите вопрос в таблице «Мое отношение к природе», выберите один из трех ответов и запишите на отдельный листок соответствующую оценку в баллах. Полученные баллы в конце работы сложите. Подсчитайте, сколько баллов вы набрали. Сравните результат с приведенными ниже оценками и прочитайте советы.

№	Ответы и баллы
---	----------------

п/п	Вопросы	«Да»	«Нет»	По-разному
1	Задумываетесь ли вы о своем отношении к природе?	2	0	1
2	Делите ли вы природные объекты на привлекательные («красивые») и непривлекательные («некрасивые»)?	0	2	1
3	Всегда ли вы бережно относитесь к природе?	2	0	1
4	Заслуживают ли внимания, на ваш взгляд, окружающая природа и происходящие в ней явления?	2	0	1
5	Всегда ли обращаете внимание на окружающую вас природу?	2	0	1
6	Все ли в окружающей природе вас интересует?	2	0	1
7	Проявляется ли этот интерес в ваших поступках?	2	0	1
8	Цените ли вы разнообразие в природе?	1	2	0
9	Влияет ли природа на ваше настроение?	2	0	1
10	Можете ли вы объяснить, чем привлекают вас те или иные объекты природы или природные явления?	1	0	2
11	Вмешиваетесь ли вы в ситуацию, когда видите, что кто-то наносит природе ущерб своими действиями?	2	0	1
12	Любите ли вы читать описания природы в книгах?	2	0	1
13	Влияет ли окружающая природа на ваши мысли?	2	0	1
14	Влияет ли природа на ваше поведение?	2	0	1
15	Часто ли вы отдыхаете среди природы (в том числе в городских скверах, парках т.п.)?	1	2	0
16	Приходилось ли вам вольно или невольно чем-то вредить природе?	0	2	1
17	Есть ли какие-либо занятия, которые вы любите делать среди природы?	2	0	1
18	Часто ли вы проявляете равнодушие к природе?	0	2	1

19	Вы начали принимать посильное участие в охране природы в I–V классах?	2	0	1
20	Или в более старшем возрасте?	0	2	1
21	Любите ли вы рассматривать пейзажи или изображения животных и растений на картинах (фотографиях)?	2	0	1
22	Знакомы ли вам музыкальные произведения, связанные с природой?	2	0	1
23	Приходилось ли вам сочинять стихи о природе, рисовать природу, работать с природным материалом?	2	0	1
24	Всегда ли вы добросовестно относитесь к выполнению какой-либо работы по уходу за окружающей средой?	2	0	1
25	Повлияли ли на ваше отношение к природе уроки и другие учебные занятия? Если да, то укажите, по каким именно предметам.	2	0	1

Менее 20 баллов. Очень жаль, но, судя по всему, ни впечатления от общения с природой, ни знакомство с природой через искусство (музыку, литературу, живопись), ни полученные знания об окружающем вас мире до сих пор не затронули вашего сердца. Вы эгоистичны по отношению к природе, не осознаете своей связи с ней. Вам необходимо преодолеть чувство оторванности и отчужденности от окружающего вас мира природы. Полезным для вас будет знакомство с историей человека в неразрывной связи с историей природы, ее влиянием на жизнь общества. Кроме того, постарайтесь следовать тем советам, которые приведены ниже.

От 21 до 29 баллов. Ваше отношение к природе мало осознано и не очень активно. Уделяйте природе больше внимания. Старайтесь найти в ней привлекательные для вас стороны, задумывайтесь над происходящими в природе явлениями, их причинами и следствиями. Знакомьтесь с произведениями искусства, отображающими природу. Обращайте внимание на то, как она влияет на окружающих вас людей. Если вы будете делать это регулярно, ваше отношение к природе, а тем самым и к окружающим вас людям станет более осмысленным и активным.

От 30 до 39 баллов. Отношение к природе осознается вами глубоко и правильно. Однако вы понимаете, что некоторые выбранные вами ответы говорят, что не все в этом отношении благополучно. Постарайтесь быть внимательнее к природе и поведению окружающих людей. Активно выступайте в защиту окружающей среды. Чаще интересуйтесь произведениями искусства: читайте, слушайте музыку, знакомьтесь с пейзажной живописью и графикой, работами художников-анималистов. Это поможет сделать ваше отношение к природе более глубоким и действенным.

Свыше 40 баллов. Ваше отношение к природе недостаточно осмыслено. Ваша эмоциональность нередко мешает критически рассматривать свои мысли, чувства, поступки. Чаще анализируйте их, будьте искренни и самокритичны по отношению к себе и своим действиям.

Комментарий для педагога. К этому занятию целесообразно подобрать соответствующую музыку, которая напомнила бы учащимся о природе. Негромкая,

спокойная музыка будет звучать во время выполнения теста. В завершение предоставьте возможность выступить всем желающим с результатами самооценки.

**Текущий мониторинг результатов учебной деятельности
по программе курса «Основы флористики»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Содержание	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
--	------------	---	-----------------------------------	-----------------------

<p>1. Теоретическая подготовка</p> <p>1.1. Теоретические знания по основным разделам программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - европейская аранжировка; - букет; - коллажирование; --сезонность во флористике; - композиционные правила. 	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (учащийся овладел менее чем на 1\2 объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1\2); - высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой). 	<p>0-5</p> <p>6-10</p> <p>11-15</p>	<p>Тестирование</p>
<p>1.2. Владение специальной терминологией</p>	<p>Основные термины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - флористика; - букет; - коллаж; - техники коллажа; - стили европейской аранжировки; - сезонность во флористике. 	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (учащийся избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию и бытовую); - высокий уровень (специальные термины употребляются осознанно и в соответствии с их содержанием). 	<p>0-5</p> <p>6-10</p> <p>11-15</p>	<p>Тестирование</p>
<p>2. Практическая подготовка</p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение флористических коллажей ; - разработка технологических карт и их применение на практических занятиях; - оформление изделий флористическими материалами различного происхождения. 	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); - высокий уровень (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, 	<p>0-5</p> <p>6-10</p> <p>11-15</p>	<p>Наблюдение</p>

<p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение работать с резцами и пробойниками; - умение работать с флористическим секатором и ножом; - умение работать термопистолетом; 	<p>предусмотренными программой).</p> <ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога); - высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых трудностей). 	<p>0-5</p> <p>6-10</p> <p>11-15</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>2.3. Творческие наклонности</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> - низкий элементарный уровень (учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (учащийся выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества). 	<p>0-5</p> <p>6-10</p> <p>11-15</p>	<p>Тестирование</p>
<p>3. Учебно-организационные умения и навыки 3.1. Умение организовывать свое рабочее место</p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p>	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения при 	<p>0-5</p>	<p>Наблюдение</p>

		<p>организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога);</p> <p>- средний уровень (обучающийся иногда нуждается в помощи педагога);</p> <p>- высокий уровень (самостоятельно организует свое рабочее место, не испытывает трудностей).</p>	<p>6-10</p> <p>11-15</p>	
3.2. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно хорошо отлично	<p>0-5</p> <p>6-10</p> <p>11-15</p>	Наблюдение
3.3. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<p>- низкий уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объема навыков, предусмотренных программой);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более чем 1/2);</p> <p>- высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p>	<p>0-5</p> <p>6-10</p> <p>11-15</p>	Наблюдение

Инструментарий для проведения мониторинга результатов учебной деятельности обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы флористики» (текущий мониторинг)

Тестовые задания

1. Процесс сборки композиции из живых, сухих, консервированных растений и их частей путем компоновки в руках, сосудах на специальных приспособлениях и без них, с также наклеиванием на различные поверхности. Форма произведений бывает как объемной – трехмерной, так и двухмерной (коллажи, картины, панно).

- ✓ *аранжировка цветов*
- ✓ *букет «Виктория»*
- ✓ *кенаф*
- ✓ *аранжировка музыкальная*

2. Свадебная или подарочная композиция, собранная в руке или портбукетнице.

- ✓ *букет*
- ✓ *икэбана*
- ✓ *гирлянда*
- ✓ *тирс*

3. Вид декоративно-прикладного искусства, основанного на использовании природного засушенного материала.

- ✓ *цветоводство*
- ✓ *флористика*
- ✓ *фитодизайн*

4. В цветочной композиции повторение цветовых пятен, форм, размеров, линий, фактур и т.п.

- ✓ *флоризм*
- ✓ *ритм*
- ✓ *раструб*

5. Композиции, которые отражают характерные явления того или иного времени года и, как правило, собираются из растений, соответствующих ему.

- ✓ *сезонные аранжировки*
- ✓ *межсезонные аранжировки*

6. Аранжировки, при составлении которых не учитывается наступившее время года.

Составляются как из растений, типичных для него, так и из растений, не характерных для него. Интересны объединением растений, не цветущих одновременно в открытом грунте той или иной страны.

- ✓ *монохромные букеты*
- ✓ *межсезонные аранжировки*
- ✓ *букет невесты*

7. Композиция из растений, имеющая одно или несколько мест связки стеблей.

- ✓ *манжетка*
- ✓ *оазис*
- ✓ *букет*

8. Прием, использующийся при сборке букета: стебли растений ставятся по спирали и не перекрещиваются между собой.

- ✓ *тейпирование*
- ✓ *спиральная техника*
- ✓ *флористическая техника*

9. Прием создания флористической композиции: стебли растений располагаются параллельно друг другу.

- ✓ *полихромный букет*
- ✓ *параллельная техника*

- ✓ декоративный стиль
10. Стиль флористического коллажа предполагающий преобладание в работе контурно-линейного растительного материала.
- ✓ пейзажный стиль
 - ✓ *графический стиль*
 - ✓ акварельный стиль
11. Совокупность идейно-художественных особенностей определенной творческой группы, школы или отдельного художника, отличающихся яркими, индивидуальными чертами и имеющих широкое влияние.
- ✓ *стиль*
 - ✓ замысел
 - ✓ точка зрения
12. Сочетание абсолютно разнородных материалов, которые гармонично дополняют друг друга, располагаясь не только в плоскости, но и в объеме, и образуют композиционное единство, выражающее эмоциональную идею художественного произведения.
- ✓ флорраж
 - ✓ *коллаж*
 - ✓ стаффаж
 - ✓ декор
13. Стили европейской аранжировки.
- ✓ *декоративный стиль*
 - ✓ *вегетативный стиль*
 - ✓ *линейный стиль*
 - ✓ *стиль-форма*
 - ✓ этнический стиль
 - ✓ романтический стиль
 - ✓ классический стиль
14. Сезонность во флористических работах отражается также и линейным построением: схемы соответствующие каждому времени года: осень, зима, весна, лето.
15. Пункт, место, наиболее важный элемент композиции, её зрительный центр.
- ✓ *фокусная точка*
 - ✓ декоративный элемент
 - ✓ функциональная линия
16. Симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, статика, динамика, ритм – всё это...
- ✓ аксиомы
 - ✓ *правила композиции*
 - ✓ золотое сечение
17. Построение букета, при котором он красиво смотрится со всех сторон. Это необходимо для объектов выставляемых в центр комнаты, зала, праздничного стола.
- ✓ *круглая форма букета*
 - ✓ веерный букет
 - ✓ ступенчатые букеты
 - ✓ односторонние букеты.

Тест II

1. Сочетание абсолютно однородных материалов, которые гармонично дополняют друг друга, располагаясь не только в плоскости, но и в объёме, и образуют композиционное единство, выражающее эмоциональную идею художественного произведения
- флорраж
 - коллаж

- стаффаж
2. Символическое значение рождественского венка
- символ времени
 - символ счастья, удачи
 - символ радости
 - символ вечной жизни
3. Какая техника флористической работы используется в коллажировании?
- втыкание
 - связывание
 - тейпирование
 - нанизывание
 - склеивание
 - плетение
 - обвивание
 - прищипливание
4. Флористическая техника, предполагающая изменение свойств природного материала путём его разделения на составные элементы
- сезонность материала
 - трансформация материала
 - концентрация материала

**Итоговый мониторинг результатов учебной деятельности
по программе курса «Основы флористики»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Содержание	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка 1.1. Теоретические знания по основным разделам программы	<ul style="list-style-type: none"> - флористика (флоризм); - флористические материалы и инструменты; - композиционные основы флористического дизайна; - цветовые сочетания; - коллаж. 	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); - высокий уровень (учащийся имеет практически весь объем знаний, предусмотренный программой). 	<p align="center">0-5</p> <p align="center">6-10</p> <p align="center">11-15</p>	Тест I
1.2. Владение специальной терминологией	<p>Основные термины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - флористика; - аранжировка; - композиция; - панно; - букет; - коллаж; - правила композиционные. 	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (учащийся избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию и бытовую); - высокий уровень (специальные термины употребляются осознанно и в соответствии с их содержанием). 	<p align="center">0-5</p> <p align="center">6-10</p> <p align="center">11-15</p>	Тест II
2. Практическая подготовка 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	<ul style="list-style-type: none"> - изготовление фоновых заготовок; - составление плоскостных и объемных 	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (учащийся имеет менее чем 1/2 объема предусмотренных умений и навыков); 	0-5	Контрольное наблюдение (количественный учет выполнен)

2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	флористических композиций;	- средний уровень (объем имеющихся умений и навыков составляет более 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	6-10	ных работ)	
	- оформление изделий флористическим материалом разных видов.	- высокий уровень (учащийся имеет практически в полном объеме умения и навыки, предусмотренные программой).	11-15		
	- умение работать термопистолетом, флористическим секатором, плоскогубцами, кусачками, ножницами.	- низкий уровень (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	0-5		Наблюдение
		- средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога);	6-10		
2.3. Творческие склонности	Креативность в выполнении практических заданий.	- высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых трудностей).	11-15	Наблюдение	
		- низкий (элементарный) – учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	0-5		
		- репродуктивный уровень (учащийся выполняет в основном задания на основе образца);	6-10		
3. Учебно-организационные		- творческий уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества).	11-15		

<p>умения и навыки 3.1. Умение организовывать свое рабочее место</p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.</p>	<p>- низкий уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога);</p>	0-5	Наблюдение
		<p>- средний уровень (обучающийся иногда нуждается в помощи педагога);</p>	6-10	
		<p>- высокий уровень (самостоятельно организует свое рабочее место, не испытывает трудностей).</p>	11-15	
<p>3.2. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>удовлетворительно хорошо отлично</p>	<p>0-5 6-10 11-15</p>	
<p>3.3. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.</p>	<p>- низкий уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объема навыков, предусмотренных программой);</p>	0-5	Наблюдение
		<p>- средний уровень (объем умений и навыков составляет более чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);</p>	6-10	Наблюдение
		<p>- высокий уровень (учащийся имеет практически весь объем знаний и умений, предусмотренных программой за конкретный период).</p>	11-15	

**Инструментарий для проведения мониторинга
результатов учебной деятельности по программе
курса «Основы флористики»**

Тестовые задания (программа «Основы флористики», итоговый мониторинг)

Тест I

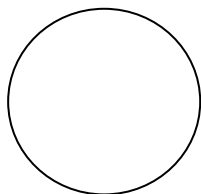
1. Небольшие букетики, прикрепляющиеся к платью, собранные из душистых растений
 - портбукет
 - наколка
 - композиция
 - бутоньерка
2. Искусство составления картин из элементов растительного происхождения
 - флористика
 - живопись
 - графика
3. Один из основных элементов композиции. Их составление выражает движение, настроение, время года
 - линии
 - масштаб
 - фокусная точка
4. Искусственный пористый материал с капиллярными свойствами, хорошо впитывающий и удерживающий влагу. В обиходе он известен как...
 - оазис, пиафлор
 - алебастр
 - цемент
 - шпатлевка
5. Правило, при соблюдении которого создаются гармоничные композиции. Этот теоретический термин был принят в эпоху Возрождения и означает строго определенное математическое соотношение пропорций: одна из двух составных частей во столько же раз больше другой, во сколько сама меньше целого
 - бронзовое правило
 - золотое сечение
 - итальянский закон
 - французская константа
6. Создание объемных композиций различных форм из природного материала
 - фитодизайн
 - аранжировка цветов
 - садовая скульптура
7. Симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, статика, динамика, ритм – всё это...
 - аксиомы
 - правила композиции
 - золотое сечение
8. Прием в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве, предполагающий наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре
 - кракелюр
 - коллаж
 - орнамент
9. Человек, профессионально занимающийся флористикой
 - дизайнер интерьеров
 - флорист

- садовник
- 10. Свадебная или подарочная композиция, собранная в руке или портбукетнице
 - букет
 - венок
 - тирс
- 11. Процесс сборки композиции из живых, сухих, консервированных растений и их частей путем компоновки в руках, сосудах, на специальных приспособлениях и без них, а также наклеиванием на различные поверхности. Форма произведений бывает как объемной – трехмерной, так и двухмерной (коллажи, картины, панно)
 - коллажирование
 - аранжировка
 - стилизация
 - декалькомания
- 12. Наиболее важный элемент композиции, её зрительный центр
 - фокусная точка
 - декоративные элементы
 - детализация
 - атрибут
- 13. Свойство поверхности предмета, используемое как средство выразительности
 - фактура
 - штаффаж
 - фон
- 14. Отдельное художественное произведение из природного материала, обдуманно построенное и закончено выполненное
 - колорит
 - композиция
 - точка зрения
- 15. Перечислите стили европейской аранжировки цветов
(Декоративный стиль, Вегетативный стиль, Форм-линейный стиль)
- 16. Художественная японская национальная традиция составления композиций из природного материала
 - икэбана
 - кимоно
 - бонсай
 - нагеире
- 17. В работах этого стиля подразумевается свободный рост и развитие растений, как это происходит в природе. В аранжировках этого стиля используются растения, растущие совместно в природных сообществах – в лесу, на поле, на лугу
 - абстрактный стиль
 - форма-линейный стиль
 - вегетативный стиль
 - параллельный стиль
- 18. Характеристики какого стиля описаны ниже?
Форма – округлая, замкнутая, достаточно плотно заполняется растительным материалом; используются плотные группировки растений одной фактуры или одного цвета; баланс – симметричный и асимметричный; растения – важнее общая красота композиции, а не индивидуальные особенности каждого цветка. Главное требование к работе – декоративность
 - параллельный стиль
 - декоративный стиль
 - вегетативный стиль

19. Построение букета, при котором он красиво смотрится со всех сторон. Это необходимо для объектов выставляемых в центр комнаты, зала, праздничного стола

- круглая форма букета
- веерная форма букета
- ступенчатые букеты
- односторонние букеты

20. Приведите примеры схем украшения стола цветочными композициями



Методическое обеспечение образовательной программы:

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса в рамках занятия	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1	<u>Презентация курса</u>	Беседа «Флористика, как область современного декоративно-прикладного творчества» Тренинг общения.	Тренинг общения. Презентация курса. Экскурсия по ДЭБЦ.	Иллюстрации и примеры флористических работ в материале, папка с подборкой фотоматериалов	Формирование группы. Списочный состав. Рефлексия	Оргтехника, ватман, фотоаппарат, маркеры в ассортименте, Иллюстрации, примеры флористических работ в материале
2	Природный материал и его заготовка для фитодизайна	Экскурсия. Практическая работа Лекция.Экскурсия	.Сообщение тематическое. Беседа, объяснение, наблюдение за природными объектами	Слайдовые фотоматериалы, карты технологической последовательности различных видов консервации растительных материалов, карточки с тестовыми вопросами.	Самостоятельная работа.	Красители: пищевые, акриловые, анилин, глицерин, бумага газетная, соль, вата, растительный материал, папки гербарные, коробки картонные, емкости для жидкости, перчатки

						медицинские, кисти художественные, полиэтиленовые пакеты, стикеры,
3	Флористика и законы композиции	Лекция; творческие упражнения Практическая работа. Мастер-класс. Технологический инструктаж. Представление творческой деятельности.	Мастер- класс. Работа с литературой. Практическая работа. Анализ структуры флористической композиции, наблюдение за природными объектами, показ педагогом приёмов выполнения изделия Показ слайдовых материалов. Схемы и технологические карты флористических композиций разных стилей и направлений. Беседа Показ трудовых приёмов педагогом	Цветовой круг, схема построения флористических композиций разной стилистики, папка с подборкой фотоматериалов «Флористические букеты и композиции, объекты», тематическая подборка схем «Техника аранжировки» (на каждого обучающегося). Подборка журнала «Цветы». Банк примеров работ в разных художественных техниках.	Опрос. Тренировочные упражнения. Самостоятельная работа. Самоанализ контрольный.	Оргтехника, видеоискатель, фотоаппарат. Флористические секаторы и ножи, плоскогубцы, кусачки, клей в ассортименте, фурнитура и материалы флористические в ассортименте, приспособления

4	Флористическое оформление	Практическая работа Объяснение. Мастер-класс. Практическая работа. Наблюдение за природными объектами. Лекция.	Практическая работа .Показ педагогом практических приёмов, анализ структуры композиции. Беседа.	Карточки со схемой анализа декоративно-прикладного флористического изделия. Технологические карты выполнения коллажей в разных техниках и стилях, дидактическое пособие «Флористические композиции», коллекции тематические природных материалов. Слайдовые фотоматериалы, примеры флористических профессиональных работ в материале.	Анализ работ. Творческое задание. Защита дизайн - проектов. Рефлексия. Самостоятельная практическая работа. Самоанализ работ выполненных. Выставка.	Оргтехника, канцелярия, восковые мелки, природный материал. декоративные сосуды, фурнитура флористическая, шпагат бумажный, художественные материалы в ассортименте.
5	Флористическое использование горшечных растений	Беседа. Объяснение. Мастер- класс. Практическая работа. Самостоятельная работа.	Показ педагогом практических приёмов, анализ структуры композиции. Беседа. Лекция.	Слайдовые фотоматериалы, примеры флористических профессиональных работ в материале.	Творческий отчёт Анализ работ. Вефлексия. Мини-выставка.	Горшечные растения. Грунт. Природный материал. Садовый инвентарь. Контейнеры, вазы для композиций. Оргтехника.
6	Флористика как бизнес	Беседа. Объяснение. Практическая работа	Беседа. Лекция.	Слайдовые фотоматериалы, примеры	Творческий отчёт Анализ работ. Вефлексия.	Интерьер учебного кабинета флористики.

				флористических профессиональных работ в материале.		Оргтехника.
7	В поисках своего призвания	Тренинговые упражнения. Тестирование.	Интерактивные творческие упражнения. Тренинг на развитие творчества.	Тестовые материалы. Методические материалы для тренинговых упражнений, слайдовые материалы, фотоматериалы.	Тестирование. Рефлексия	Оргтехника.
8	Подготовка и посещение выставок	Практическая работа. Экскурсия.	Экскурсия, анализ структуры изделий декоративно-прикладного творчества. Экскурсия.	Карточки со схемой анализа декоративно-прикладного флористического изделия	Рефлексия	Оргтехника, фотоаппарат.
9	Итоговое занятие	Игра. Беседа. Создание ситуации успеха	Тренинг, игра.	Тестовые материалы	Тестирование по определению креативности. Рефлексия	Оргтехника, фотоаппарат, ватман, маркеры в ассортименте.